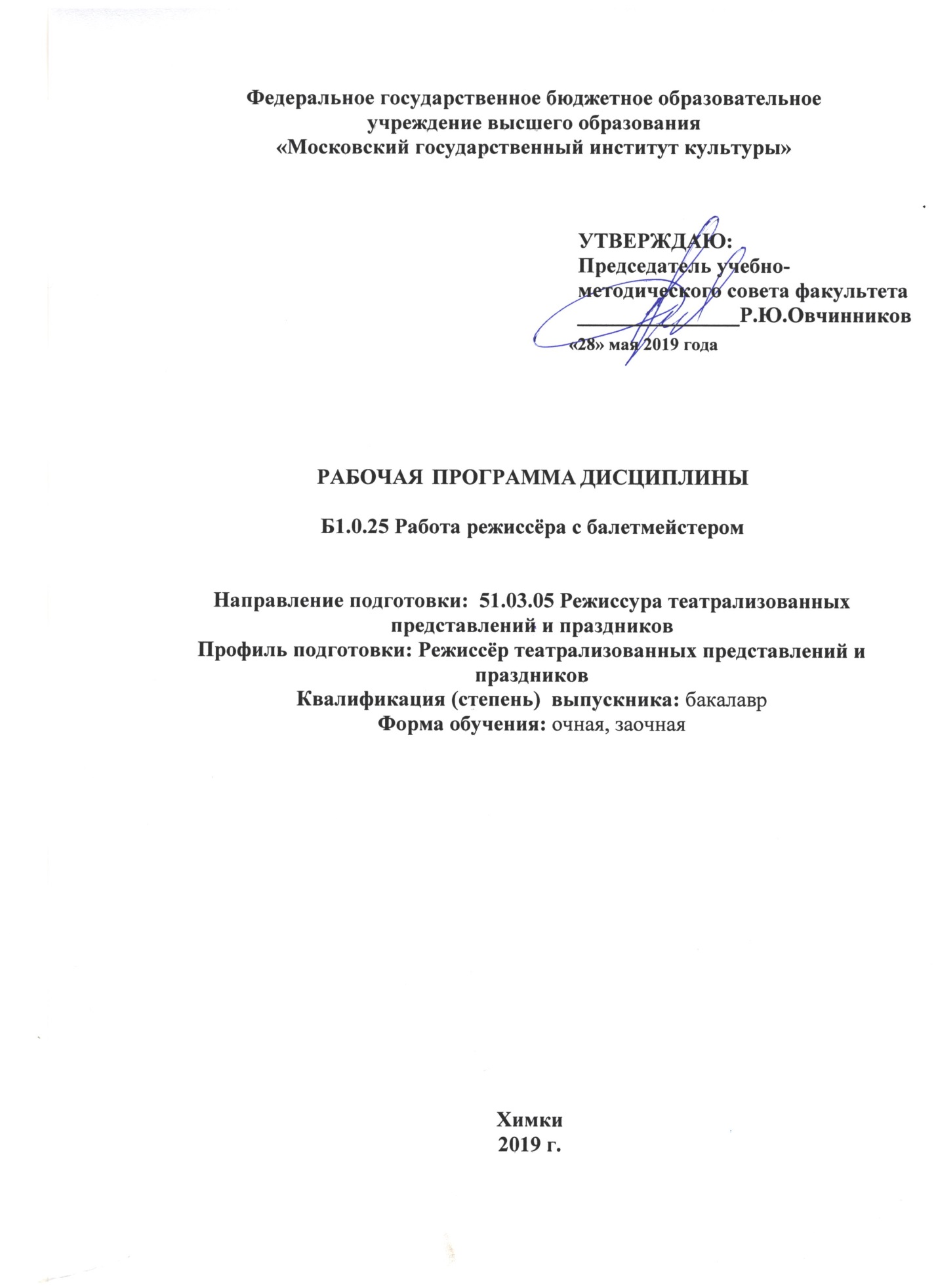
****

**Оглавление**

[1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РУЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** ………………………](#Toc528600540)3

[2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО](#Toc528600541) 5

[3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ](#Toc528600542) 6

[4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ](#Toc528600543) 8

[5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ](#Toc528600544) 14

[6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ](#Toc528600546) 18

[7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ](#Toc528600548) 22

[8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ](#Toc528600549) 23

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

***Цели освоения дисциплины:*** направлена на воспитание квалифицированного специалиста, режиссера театрализованных представлений и праздников, знающего специфику и выразительные возможности хореографического языка, общие понятия в области теории хореографии и искусства балетмейстера, основные хореографические направления, формы, стили и жанры; владеющего методикой передачи выразительных средств хореографии в театрализованном представлении и на эстраде.

***Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:***

УК – 3: Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ПК – 1: Быть способным эффективно реализовать актуальные задачи государственной политики в процессе организации Режиссуры театрализованных представлений

ПК – 2: Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно

ПК – 7: Способность осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, участвовать в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов Режиссуры театрализованных представлений и праздников

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине***, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **пп** | **Код**  **компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине;**  **индикаторы достижения компетенции** |
| 1 | УК – 3: Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | Знать: основы межкультурных коммуникаций, психологии делового общения; правила языков (орфографии и орфоэпии) в устной и письменной речи родного и иностранного языка  Уметь: Осуществлять научные и иные виды коммуникаций; извлекать профессиональную информацию; работать в команде; работать в команде; толерантно общаться, и учитывать мнения и точки зрения людей других социальных, этнических, конфессиональных и культурных групп.  Владеть: Необходимыми знаниями для осуществления научных коммуникаций в профессиональной сфере; основами публичной речи; техникой ораторского искусства. |
| 2 | ПК – 1: Быть способным эффективно реализовать актуальные задачи государственной политики в процессе организации Режиссуры театрализованных представлений | Знать: определение культурной политики; особенности формирования культурной политики на различных этапах исторического развития  Уметь: разрабатывать проекты и программы режиссуры театрализованных представлений; участвовать в реализации проектов и программ, анализировать результаты  Владеть: навыком выявления основных режиссерских проблем при организации театрализованных представлений |
| 3 | ПК – 2: Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно | Знать: основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений - современные методологические принципы и методические приемы  Уметь: разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности;  Владеть: применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности |
| 4 | ПК – 7: Способность осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, участвовать в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов Режиссуры театрализованных представлений и праздников | Знать: основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры;  Уметь: выделять главное и второстепенное в творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры; давать оценку структуре и содержанию разработанных творческих проектов  Владеть: технологиями разработки и реализации проектов |

1. **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.О.25 «Работа режиссера с балетмейстером» относится к блоку Б1.Оучебного плана ОПОП 51.03.05 - Режиссура театрализованных представлений и праздников (профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников).

Дисциплина изучается в 3 семестре очного отделения, в 5 семестре заочного отделения.

Изучение дисциплины Б1.О.25 «Работа режиссера с балетмейстером» относится к блоку Б1.Оучебного плана ОПОП 51.03.05 - Режиссура театрализованных представлений и праздников (профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников).

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

Педагогика, Психология, Музыка в ТП (работа режиссера с композитором), Основы режиссуры и мастерства актера в театрализованном представлении, Музыкально-ритмическое воспитание, Работа режиссера с вокальным коллективом, История теория праздничной культуры, Режиссура театрализованных представлений и праздников, Методика работы с исполнителем коллективом, Психология творчества в театрализованном представлении, Актерский психотренинг, Работа режиссера с постановочной группой, Работа режиссера с художником (макетирование), Хореография в ТП, Сценография (Материальная культура), Грим, Сценическая речь, Сценарное мастерство, История русской литературы, История зарубежной литературы, История музыки, практика Учебная: творческая, практика Производственная: творческая, Государственная итоговая аттестация.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины «Работа режиссера с балетмейстером» составляет 2 за-четные единицы, 72 часа.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Таблица 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды учебной деятельности | Всего | Семестры |
| 3 |
| **Контактная работа обучающихся** | 34 | 34 |
| в том числе: |  |  |
| Занятия лекционного типа |  |  |
| Занятия семинарского типа | 34 | 34 |
| Полугрупповые занятия |  |  |
| Индивидуальные и другие виды занятий (контроль) | 18 | 18 |
|  |  |  |
| **Самостоятельная работа** | 20 | 20 |
| **Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)** |  | **Экз.** |
| Общая трудоемкость час  з.е. | 72 | 72 |
| **2** | **2** |

- для заочной формы обучения:

Таблица 3

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды учебной деятельности | Всего | Семестры |
| 5 |
| **Контактная работа обучающихся** | 14 | 14 |
| в том числе: |  |  |
| Занятия лекционного типа |  |  |
| Занятия семинарского типа | 14 | 14 |
| Полугрупповые занятия |  |  |
| Индивидуальные и другие виды занятий (контроль) | 9 | 9 |
|  |  |  |
| **Самостоятельная работа** | 49 | 49 |
| **Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)** |  | **Экз.** |
| Общая трудоемкость час  з.е. | 72 | 72 |
| 2 | 2 |

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Форма обучения очная

*Таблица 4*

| №  п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы\*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | всего | Контакт | ЗПГ | СРС |  |
| 1 | Хореографическое искусство, его развитие и значение в обществе. | ***3*** |  | 5 | 3 |  | 2 |  |
| 2 | Музыка в хореографическом произведении. | *3* |  | 5 | 3 |  | 2 |  |
| 3 | Композиция танца. Хореографический «текст». | 3 |  | 5 | 3 |  | 2 |  |
| 4 | Последовательность создания хореографического номера. | 3 |  | 5 | 3 |  | 2 |  |
| 5 | Работа над образом. Образ и содержание. | 3 |  | 5 | 3 |  | 2 |  |
| 6 | Рисунок танца как одно из основных выразительных средств хореографического произведения. | 3 |  | 5 | 3 |  | 2 |  |
| 7 | Композиционный план. Развернутый хореографический сценарий. | 3 |  | 5 | 3 |  | 2 |  |
| 8 | Работа хореографа с композитором. | 3 |  | 5 | 3 |  | 2 |  |
| 9 | Работа хореографа над современной темой. | 3 |  | 5 | 3 |  | 2 |  |
| 10 | Работа хореографа с художником. | 3 |  | 4 | 3 |  | 1 |  |
| 11 | Крупнейшие хореографы балетных трупп, ансамблей народного танца. | 3 |  | 5 | 4 |  | 1 | Экзамен |

Форма обучения зочная

*Таблица 5*

| №  п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы\*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | всего | Контакт | ЗПГ | СРС |  |
| 1 | Хореографическое искусство, его развитие и значение в обществе. | 5 |  | 5 | 1 |  | 4 |  |
| 2 | Музыка в хореографическом произведении. | *5* |  | 5 | 1 |  | 4 |  |
| 3 | Композиция танца. Хореографический «текст». | 5 |  | 5 | 1 |  | 4 |  |
| 4 | Последовательность создания хореографического номера. | 5 |  | 5 | 1 |  | 4 |  |
| 5 | Работа над образом. Образ и содержание. | 5 |  | 5 | 1 |  | 4 |  |
| 6 | Рисунок танца как одно из основных выразительных средств хореографического произведения. | 5 |  | 5 | 1 |  | 4 |  |
| 7 | Композиционный план. Развернутый хореографический сценарий. | 5 |  | 6 | 1 |  | 5 |  |
| 8 | Работа хореографа с композитором. | 5 |  | 6 | 1 |  | 5 |  |
| 9 | Работа хореографа над современной темой. | 5 |  | 7 | 2 |  | 5 |  |
| 10 | Работа хореографа с художником. | 5 |  | 7 | 2 |  | 5 |  |
| 11 | Крупнейшие хореографы и балетмейстеры. | 5 |  | 7 | 2 |  | 5 | Экзамен |

**СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ КУРСА**

**Тема 1. Хореографическое искусство, его развитие и значение в обществе.**

Современный уровень развития хореографического искусства.

Виды сценического танца: классический танец, народно-характерный танец, историко-бытовой танец, современные синтетические направления хореографии, актерское мастерство в хореографии

Театры балета, ансамбли народного танца, ансамбли современного танца, фольклорные танцевальные коллективы, историческая реконструкция.

Значение и отводимая роль хореографии в жанрах музыкальных спектаклей (мюзикл, оперетта и т.д.), в шоу-представлениях и цирковом искусстве, хореография в перформансах и выразительные средства арт-хауса. Синтез хореографии с новейшими технологическими решениями и спецэффектами.

**Тема 2.** **Музыка в хореографическом произведении.**

Музыкальный материал – основа работы над хореографическим произведением.

Принципы отбора музыкального произведения для хореографической постановки.

Анализ музыкального произведения.

Работа хореографа с музыкальным материалом: (бережное отношение к музыкальному произведению, раскрытию балетмейстером композиционного замысла, построение сюжета на его основе).

Единство идеи и темы музыкального и хореографического произведения.

Создание на основе музыкального материала (слышимого образа) хореографического сочинения (образа видимого).

Работа хореографа по созданию нового хореографического произведения на основе музыкального материала, написанного композитором согласно замыслу.

**Тема 3.** **Композиция танца. Хореографический «текст».**

Хореографическая композиция как форма выражения драматургического содержания.

Основные закономерности и приёмы хореографической композиции в сценическом пространстве.

**Тема 4. Последовательность создания хореографического номера.**

Выбор темы. Сюжет номера. Сбор материала, работа над музыкальным материалом. Работа над литературными источниками или документами и фактами. Сочинение, постановка и показ. Основные закономерности и приемы хореографической композиции в сценическом пространстве и на нетрадиционной площадке. Различия в постановке отдельного концертного номера от самостоятельной композиционной части театрализованного представления связанного единой художественной концепцией.

**Тема 5.** **Работа над образом. Образ и содержание.**

Образный язык хореографического искусства.

Раскрытие идеи, замысла хореографа через хореографический образ.

Музыкальный материал и хореографический образ.

Хореографический «текст» в решении хореографического образа. Взаимовлияние драматургии и сценического образа.

**Тема 6. Рисунок танца как одно из основных выразительных средств хореографического произведения.**

Отражение в рисунке танца национальных особенностей, быта нравов, жилищного уклада народа. Зависимость рисунка танца от замысла хореографа, драматургии номера, музыкального материала, танцевальной лексики. Взаимосвязь образа хореографического произведения с рисунком танца. Распределение рисунка танца на сценической площадке. Простой, многоплановый рисунок танца. Основной и второстепенный (аккомпанирующий). Построение симметричных и асимметричных рисунков танца. Принцип контраста, как одного из выразительных средств

**Тема 7.**  **Композиционный план. Развернутый хореографический сценарий.**

Работа хореографа – либреттиста и драматурга над оригинальным сюжетом.

Изучение жизни, быта, труда, обычаев и обрядов народа, его культуры, типических черт характера, социально-экономических условий для работы хореографа-либреттиста по созданию программы.

Изучение литературных и иконографических источников, исторических, архивных материалов для работы над произведениями, сюжеты которых опираются на конкретные исторические события жизни народа.

**Тема 8.**  **Работа хореографа с композитором.**

Творческое содружество хореографа и композитора, единство их идейно-творческих позиций.

Композиционный план. Творческая самостоятельность композитора и его сотрудничество с хореографом.

Работа хореографа и композитора над обработкой фольклорного материала для постановки народных танцев, хореографических картин, сюит.

**Тема 9. Работа хореографа над современной темой**

Выбор темы и сюжета для постановочной работы.

Актуальность, новизна художественных решений, взаимодействие с поп-культурой, молодёжной культурой, современными направлениями клубных танцев в поисках сценически выразительной танцевальной лексики.

Взаимодействие хореографии с технологическими возможностями сценического оснащения: машинерии, световых, видео и др. спецэффектов. Использование новейших достижений спорта и циркового искусства для обогащения выразительных средств.

**Тема 10. Работа хореографа с художником.**

Творческое содружество хореографа и художника. Идейно-творческие задачи и их совместное решение. Постановка перед художником задач обусловленных спецификой технологии хореографического искусства.

Драматургия номера, балетмейстерский замысел, музыкальный материал – основа для работы художника над решением сценического оформления и костюмов хореографического произведения.

Разработка художником световой партитуры на основе замысла хореографа.

**Тема 11. Крупнейшие хореографы и балетмейстеры.**

История возникновения хореографии, как самостоятельного вида искусства. Развитие и новаторские идеи величайших представителей хореографического искусства и их вклад в формирование современных средств выразительности. Анализ лучших хореографических сочинений выдающихся балетмейстеров и хореографов ХХ-ХХI века.

**5.ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Новерр Ж.-Ж. Письма о танце / Пер. А.А. Гвоздевой, примеч. и статья Соллертинского. - Л.: Academia, 1927. -316 с.

Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: Учебное пособие - 2-е изд., пересмотр. - М.: Искусство, 1987. - 382 с.: рис.

Р. Захаров Сочинение танца - Искусство, 1983. - 244 с.

В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Бгана Хореографическое искусство и балетмейстер. Учебное пособие. - Инфра-М., 2015. - 192 с.

М. Фокин Против течения - Искусство, 1981. - 510 с.

| Заигрова, Н. В.    Методика преподавания народно-сценического танца [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н. В. Заигрова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Рязан. заоч. ин-т (фил.). - Рязань : Рязан. фил. МГИК, 2015. - 97 с. - б. ц. |
| --- |
| Лопухов, А.    Основы характерного танца [Электронный ресурс] : учеб.пособие / А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров ; Лениград. гос. хореогр. уч-ще ; вступ. ст. и лит. работа с авт. Ю. О. Слонимского. - Л. ; М. : Искусство, 1939. - 196 с. - б. ц. |
| Громов, Юрий Иосифович.    Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Текст] [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Громов Юрий Иосифович ; Ю. И. Громов. - Москва : Планета музыки, 2011. - 256 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр. : с. 246-249. - ISBN 978-5-91938-012-2. - ISBN 978-5-8114-1170-2 : 380.07. |
| Есаулов, И. Г.    Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. - М. : Лань : Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1751-3 : б. ц. |
| Громова, Е. Н.    Детские танцы из классических балетов : хрестоматия / Е. Н. Громова ; С.-Петерб. гуманит. ун-т профсоюзов. - СПб. : Изд-во СПбГУП, 2000. - 285, [2] с. - (Хореографическая педагогика; Вып.3). - ISBN 5-7621-0119-3 : 124-. |
| Танец: От рисунка и мизансцены к образу : материалы к курсу "Композиция и постановка танца" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; сост. Г. Ф. Богданов. - М. : МГУКИ, 2003. - 65 с. - 16-. |
| Богданов, Г. Ф.    Работа над танцевальной речью : учеб.-метод. пособие / Г. Ф. Богданов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 129 с. - ISBN 5-94778-051-8 : 65-. |
| Есаулова, К. А.    Народно-сценический танец : учебно-метод. пособие / К. А. Есаулова, И. Г. Есаулов ; Междунар. Славянская Акад. наук, образования, искусств и культуры. - Ижевск : МСА, 2004. - 206, [1] с. - ISBN 5-702900116-9 : 250-. |
| Пуртова, Т. В.    Танец на любительской сцене. ХХ век: достижения и проблемы : [монография] [учеб. пособие] / Т. В. Пуртова. - М. : [Гос. Рос. Дом нар. творчества], 2006. - 166, [2] с. : ил., [6] л. ил. - ISBN 598335-013-7 : 100-. |
| Васильева, Е. Д.    Танец : учеб. пособие / Е. Д. Васильева. - М. : Искусство, 1968. - 247 с. - 0-74-. |
| Народно-сценический танец : учеб.-метод. пособие для сред. спец. и высших учеб. заведений искусств и культуры. Ч.1 / Моск. акад. хореогр. уч-ще ; К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер др. - М. : Искусство, 1976. - 222, [2] с. : ил. - ISBN 80105-37 : 0-62- ; 100-. |
| Климов, А. А.    Основы русского народного танца : учебник / А. А. Климов. - М. : Искусство, 1981. - 267,[3]с. : ил., нот. - ISBN 80105-185 : 0-95-; 100-. |
| Ткаченко, Т. С.    Народный танец : учеб. пособие / Т. С. Ткаченко. - М. : Искусство, 1967. - 653, [2] с. : ил. - 1-96- ; 100-. |
| Кондратенко, Ю. А.    Язык сценического танца: видовая специфика и морфология [Текст] : монография / Ю. А. Кондратенко ; Мордов. гос. ун-т им. Н. П. Огарева ; [науч. ред. Н. И. Воронина]. - Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 2009. - 133, [2] с. - ISBN 978-5-7103-2132-4 : 200-. |
| Сингач, Н. П.    Народно-сценический танец: становление, техника, стиль и манера исполнения [Текст] : учеб. пособие / Н. П. Сингач ; Алтайская гос. акад. культуры и искусств. - Барнаул : АлтГАКИ, 2007. - 212, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 208-211. - ISBN 978-5-901897-49-2 : 250-. |
| Блазис Карло, (1795-1878).    Танцы вообще [Электронный ресурс] / Карло, ; Карло Блазис. - Москва : Планета музыки, 2008. - 346, [1] с. : ил., портр. ; 15 см. - (Мир культуры, истории и философии). - Текст рус., фр. - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0839-9 (В пер.). |

**6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Новерр Ж.-Ж. Письма о танце / Пер. А.А. Гвоздевой, примеч. и статья Соллертинского. - Л.: Academia, 1927. -316 с.

Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: Учебное пособие - 2-е изд., пересмотр. - М.: Искусство, 1987. - 382 с.: рис.

Р. Захаров Сочинение танца - Искусство, 1983. - 244 с.

В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Бгана Хореографическое искусство и балетмейстер. Учебное пособие. - Инфра-М., 2015. - 192 с.

М. Фокин Против течения - Искусство, 1981. - 510 с.

| Заигрова, Н. В.    Методика преподавания народно-сценического танца [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н. В. Заигрова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Рязан. заоч. ин-т (фил.). - Рязань : Рязан. фил. МГИК, 2015. - 97 с. - б. ц. |
| --- |
| Лопухов, А.    Основы характерного танца [Электронный ресурс] : учеб.пособие / А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров ; Лениград. гос. хореогр. уч-ще ; вступ. ст. и лит. работа с авт. Ю. О. Слонимского. - Л. ; М. : Искусство, 1939. - 196 с. - б. ц. |
| Громов, Юрий Иосифович.    Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Текст] [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Громов Юрий Иосифович ; Ю. И. Громов. - Москва : Планета музыки, 2011. - 256 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр. : с. 246-249. - ISBN 978-5-91938-012-2. - ISBN 978-5-8114-1170-2 : 380.07. |
| Есаулов, И. Г.    Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. - М. : Лань : Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1751-3 : б. ц. |
| Громова, Е. Н.    Детские танцы из классических балетов : хрестоматия / Е. Н. Громова ; С.-Петерб. гуманит. ун-т профсоюзов. - СПб. : Изд-во СПбГУП, 2000. - 285, [2] с. - (Хореографическая педагогика; Вып.3). - ISBN 5-7621-0119-3 : 124-. |
| Танец: От рисунка и мизансцены к образу : материалы к курсу "Композиция и постановка танца" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; сост. Г. Ф. Богданов. - М. : МГУКИ, 2003. - 65 с. - 16-. |
| Богданов, Г. Ф.    Работа над танцевальной речью : учеб.-метод. пособие / Г. Ф. Богданов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 129 с. - ISBN 5-94778-051-8 : 65-. |
| Есаулова, К. А.    Народно-сценический танец : учебно-метод. пособие / К. А. Есаулова, И. Г. Есаулов ; Междунар. Славянская Акад. наук, образования, искусств и культуры. - Ижевск : МСА, 2004. - 206, [1] с. - ISBN 5-702900116-9 : 250-. |
| Пуртова, Т. В.    Танец на любительской сцене. ХХ век: достижения и проблемы : [монография] [учеб. пособие] / Т. В. Пуртова. - М. : [Гос. Рос. Дом нар. творчества], 2006. - 166, [2] с. : ил., [6] л. ил. - ISBN 598335-013-7 : 100-. |
| Васильева, Е. Д.    Танец : учеб. пособие / Е. Д. Васильева. - М. : Искусство, 1968. - 247 с. - 0-74-. |
| Народно-сценический танец : учеб.-метод. пособие для сред. спец. и высших учеб. заведений искусств и культуры. Ч.1 / Моск. акад. хореогр. уч-ще ; К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер др. - М. : Искусство, 1976. - 222, [2] с. : ил. - ISBN 80105-37 : 0-62- ; 100-. |
| Климов, А. А.    Основы русского народного танца : учебник / А. А. Климов. - М. : Искусство, 1981. - 267,[3]с. : ил., нот. - ISBN 80105-185 : 0-95-; 100-. |
| Ткаченко, Т. С.    Народный танец : учеб. пособие / Т. С. Ткаченко. - М. : Искусство, 1967. - 653, [2] с. : ил. - 1-96- ; 100-. |
| Кондратенко, Ю. А.    Язык сценического танца: видовая специфика и морфология [Текст] : монография / Ю. А. Кондратенко ; Мордов. гос. ун-т им. Н. П. Огарева ; [науч. ред. Н. И. Воронина]. - Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 2009. - 133, [2] с. - ISBN 978-5-7103-2132-4 : 200-. |
| Сингач, Н. П.    Народно-сценический танец: становление, техника, стиль и манера исполнения [Текст] : учеб. пособие / Н. П. Сингач ; Алтайская гос. акад. культуры и искусств. - Барнаул : АлтГАКИ, 2007. - 212, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 208-211. - ISBN 978-5-901897-49-2 : 250-. |
| Блазис Карло, (1795-1878).    Танцы вообще [Электронный ресурс] / Карло, ; Карло Блазис. - Москва : Планета музыки, 2008. - 346, [1] с. : ил., портр. ; 15 см. - (Мир культуры, истории и философии). - Текст рус., фр. - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0839-9 (В пер.). |

**7.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20% аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 10% аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС).

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Хореографический зал, хореографические станки, зеркала, напольное покрытие, аудио, видео аппаратура, интернет, компьютер, раздевалки, душ*.*

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» и профилю «Режиссура цирка».

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП по направлению и профилю подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Составитель: Попова Д.Н.

Программа одобрена на заседании кафедры Режиссуры театрализованных представлений от 30.09. 2018 г., протокол N 2